

۱- معنا و مفهوم عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید.

(الف) به بینندگان، آفریننده را نبینی، مرنجان دو بیننده را

(ب) ستودن نداند کس او را چو هست میان بندگی را ببايدت بست

(ج) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار فوش بود دامن صمرا و تماشای بهار

(د) آفرینش همه تنبیه فداوند دل است دل ندارد که ندارد به فداوند افرا

(هـ) عقل، میران شود از فوشه (زین عنب فهم عاجز شود از مَقّه یاقوت انار

(و) تا چند منزوی در کنج فلوتی در بسته تا به کی در ممبس تنی

(ز) بدان که هر چه در وجود است، همه صنع فدای تعالی است

(ح) در زمین نگان کن که چگونه بساط تو سافته است و جوانب وی فراخ گسترانیده

(ط) هر یکی از آنچه به کار باید، داد

(ی) تو از عجایب این غافل، که فانه بس بزرگ است و چشم تو بس مختصر و دروی نمی گنجد

(ک) مورچه از جمال صورت قصر و بسیاری غلامان و سریر مُلک وی، هیچ فبر ندارد.

۲- واژگان زیر را معنی کنید.

فروزنده:	بُرُنَا:	تسبیح:	غفلت:	الوان:	مُسَفَّر:	انعام:
راست روان:	معرفت:	نباتات:	میخ:		قوس قُزَح:	دِیبا:
قندیل:	قناعت:	مدهوش:	تنیدن:	رَسَن:	فروتنی:	

۳- هر یک از آثار زیر به ترتیب مربوط به کدام گزینه می باشد؟

(ک) (نامه بلخ، بوستان، افسانه، اسرار التومید)

(الف) سنایی، ممدبن منور، سعدی، نیما یوشیج ☐ (ب) ممدبن منور، سعدی، نیما یوشیج، سنایی ☐

(ج) سعدی، سنایی، ممدبن منور، نیما یوشیج، ☐ (د) سنایی، سعدی، نیما یوشیج، ممدبن منور، ☐

۴- کدام گزینه به ترتیب در قرون معاصر، ششم، هفتم و چهارم و پنجم می زیسته اند؟

- الف) سعدی، نیریز، فریدوسی، سنایی ☐ (ب) نیریز، محمودبن منور، سعدی، فریدوسی ☐
- ج) ، محمودبن منور ، فریدوسی، سعدی، نیریز ☐ (ب) نیریز ، سعدی ، محمودبن منور، فریدوسی ☐

۵- قصیده، شعری است که مصراع اول با تمام مصراع های دوم هم قافیه است. درست ☐ نادرست ☐

۶- در مثنوی، فقط مصراع های دوم هم قافیه اند. درست ☐ نادرست ☐

۷- در ترکیب «همان گروه موفق»، گروه، وابسته است. درست ☐ نادرست ☐

۸- در گروه اسمی، «چه فلقت شگفت انگیزی!» هسته و وابسته را مشخص نمایید.

۹- وابسته های پیش از اسم را و بعد از اسم را می گویند.

۱۰- در بیت «کوه و دریا و درختان، همه در تسبیح اند نه همه مستمعی هم کند این اسرار» کدام آرایه ادبی وجود دارد؟

۱۱- ادبیات را زبان یا زبان می نامند.

۱۲- مفرد کلمات «الوان»، اسرار، عجایب، علامات، به ترتیب ، و می باشد.

۱۳- دو نمونه از جلوه های آفرینش عبارتند از و

۱۴- مترادف سرگشته و آفرینش است.

۱۵- در بیت «تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش میف باشد که تو در فوایی و نرگس، بیدار» کدام آرایه ادبی وجود دارد.

الف) تضاد ☐ (ب) مراعات نظیر ☐ (ج) تشبیه ☐ (د) همه موارد ☐

۱۶- متضاد کلمه «نهار»، «غفلت» «آشکار» «وجهالت» می باشد.

۱۷- از میان واژه های زیر، واژه های هم خانواده را بیابید و کنار هم بنویسید.

استماع، محسوب، سحاب، عجز، سعید، جزا، مساب، معجزه، سعادت، سمع، عدد

۱۸- کتاب «کیمیای سعادت»، «قصه رنگ پریده»، «نصیحه الملوک» و «شاهنامه» به ترتیب مربوط به

..... ، و می باشد.

موفق باشید